



读书报告及学习体会

—— 集锦 ——

2020 第 7 期

(总第 32 期)





编者按

2017年5月以来，学院党总支在全体党员、入党积极分子和群众中开展了读书、学习活动。在学院党总支坚强领导下，在各支部大力配合和全体党员群众积极参与下，活动开展两年以来取得了丰硕成果：截止到2019年4月，共编辑《优秀读书报告及学习体会集锦》18期。在此基础上，党总支联合院团委开展了2017年度、2018年度“书香留痕、好文共赏”优秀读书报告、优秀学习体会评选活动，分别评选三等奖以上获得者各9名。

党的十九大吹响了“建设学习大国”的号角，要求党员干部既要政治过硬、也要本领高强，并把增强学习本领放在全面增强执政本领的首位，提出“建设马克思主义学习型政党，推动建设学习大国”。为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，落实全国高校思想政治工作会议和中央31号文件精神、推进“两学一做”学习教育、学习贯彻学校第十三次党代会精神等工作，2019年4月15日，学院党总支2019年第2次扩大会议决定，自2019年5月起至2020年4月，开展新一轮读书、学习活动，并根据新的形势发展需要更新和完善了阅读书目。

古人说“学不可以已”。在经济科技社会日新月异的今天，各种学习成为了我们生活的必需。愿大家把学习中的点滴体会、感悟记录下来并传播出去，共同分享学习的喜悦和收获！



目 录

【读书报告篇】

1. 《习近平的七年知青岁月》读书报告 宋建强 4
2. 《战争与和平》读书报告 李俊杰 6
3. 读《北大旧事》有感 李晓松 10
4. 活泼的校史 ——读《北大旧事》有感 吴晓峰 13
5. 何为坚守，只问初心
——读《我心归处是敦煌》读后感 高思宇 16

【学习体会篇】

1. “中国政治发展的基本问题——自由民主的困境与人民
民主的实践”学习体会 段艳平 20
2. 吕帆老师的博雅文化讲坛课程
《健康沟通》学习心得 李菁菁 22
3. 平凡的英雄
——观看抗疫时代报告剧《在一起》有感 贺万霞 25



读书报告篇



《习近平的七年知青岁月》读书报告



宋建强

教工二支部积极分子，圆明园校区管理办公室

1969年1月，习近平总书记15岁时来到陕西省延川县之安驿公社梁家河大队插队落户，直到1975年10月。

2017年8月，《习近平的七年知青岁月》全国发行，本书通过29篇采访实录，用真实的历史细节，再现了习近平总书记知青时期的艰苦生活和成长历程。

习近平总书记在知青中年龄最小，去的地方最苦。在农村待的时间最长。

在梁家河他从来没有放弃读书和思考。他入党提干、上大学，都是自己奋斗的结果。

这是一段苦其心志，饿其体肤，劳其筋骨，空乏其身的历练经历。他离开北京到了陕西农村，从思想上到生活上处处为艰。在这种艰难的环境下，习近平先后递交了八份入团申请书，十份入党申请书，他



为我们生动诠释了什么叫矢志不渝，什么叫理想坚定。为我们树立了坚守初心不动摇的学习楷模。激励人们向上向善。让我们认识到开展学习实践的重要性，要组织号召广大青年学生到基层去，到一线去实践实习，锻炼成长！





《战争与和平》读书报告



李俊杰

教工四支部党员，市场开拓办公室 副主任

《战争与和平》问世至今，一直被人称为“世界上最伟大的小说”。这部卷帙浩繁的巨著以史诗般广阔与雄浑的气势，生动地描写了 1805 至 1820 年俄国社会的重大历史事件和各个生活领域：“近千个人物，无数的场景，国家和私人生活的一切可能的领域，历史，战争，人间一切惨剧，各种情欲，人生各个阶段，从婴儿降临人间的啼声到气息奄奄的老人的感情最后迸发，人所能感受到的一切欢乐和痛苦，各种可能的内心思绪，从窃取自己同伴的钱币的小偷的感觉，到英雄主义的最崇高的冲动和领悟透彻的沉思——在这幅画里都应有尽有。”作家对生活的大面积涵盖和整体把握，对个别现象与事物整体、个人命运与周围世界的内在联系的充分揭示，使这部小说具有极大的思想和艺术容量。

这是一部人民战争的英雄史诗。托尔斯泰曾经表示：“在《战争与和平》里我喜欢人民的思想。”也就是说，作者力图在这部作品里表现俄国人民在反侵略战争中的爱国主义精神及其历史作用。在国家



危急的严重关头，许多来自下层的俄军普通官兵同仇敌忾，浴血奋战，虽然战事一度失利，但精神上却始终占有压倒的优势。老百姓也主动起来保家卫国。在人民群众中涌现出一大批像网升、杰尼索夫、谢尔巴狄那样的英雄人物。俄军统帅库图佐夫也因为体现了人民的意志，才具有过人的胆略和决胜的信心。整部小说以无可辩驳的事实证明了托尔斯泰的“人民战争的巨棒以全部威严雄伟的力量”赶走了侵略者的思想。

作者在小说中也认真探索了贵族阶级的历史命运问题。小说的主要情节就是围绕着包尔康斯基、别素霍夫、罗斯托夫、库拉金四大贵族家庭的生活展开的。60年代，托尔斯泰仍站在贵族阶级的立场上，但是他对接近宫廷的上层贵族却给予深刻的揭露和批判。在民族危亡的关头，库拉金之流漠视国家命运，畏敌如虎，他们关心的是寻欢作乐，积聚私产。小说中，库拉金是官痞，儿子阿纳托尔是恶少，女儿爱仑则是荡妇。这些贵族的卑劣行径与人民为国献身的崇高精神形成了强烈的反差。托尔斯泰认为，俄国的前途在于“优秀”贵族与人民的合作。他用诗意的笔触描写了京城以外的庄园贵族罗斯托夫一家和包尔康斯基一家，指出在这些贵族身上仍保留着淳厚的古风，他们有爱国心，与人民的精神相通。这里，作者在一定程度上美化了宗法制贵族。

这部小说的主人公是安德烈·包尔康斯基、彼埃尔·别素霍夫和娜塔莎·罗斯托娃。这三个人物都是作者喜爱的正面形象。安德烈和彼埃尔是探索型的青年贵族知识分子。小说中，这两个人物在性格和生活道路上形成了鲜明的对比。安德烈性格内向，意志坚强，有较强



的社会活动能力，他后来投身军队和参与社会活动。彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实际活动能力，更侧重于对道德理想的追求，后来主要在与人民的直接接触中精神上得到成长。女主人公娜塔莎与两位主人公的关系使她成为小说中重要的连缀人物，而这一形象本身又是个性鲜明，生气勃勃的。小说充分展开了娜塔莎热烈而丰富的情感，她与人民和大自然的接近，她的民族气质，以及她在精神上的成长。这几个主要人物形象都具有较高的认识价值和审美价值。

《战争与和平》艺术成就卓著。结构安排方面，要处理好这样一部浩瀚的作品原本是非常困难的，托尔斯泰却能够凭借自己的艺术天才，在战争与和平之间穿来插去，井然有序，分毫不乱。而且，托尔斯泰似乎特别擅长描绘那种高难度的大场面，战争、舞会、宴席，他可以用极简短的话把每个人的性格及心理和盘托出，却从无顾此失彼杂乱无章的感觉，这是其他任何作家都望尘莫及的。语言方面，《战争与和平》始终保持一种质朴大气且与众不同的风格，它并不旗帜鲜明，但内蕴深邃，使人一看便知是托氏文字，比起莎士比亚的雕章琢句来，要强出许多。

《战争与和平》给了我许多东西，包括宇宙万物运行的道理、人生的启发以及心灵上的慰藉。一直以来，我都很喜欢皮埃尔这个人物，并在精神上把他当作一个知心朋友来对待。他随和、善良、落拓不羁、贪享受却又没有贵族老爷的架子，常常沉浸在精神世界里以至于显得魂不守舍，这些特点都让我感到亲切。娜塔莎很可爱，不过略显轻浮了些，所以一经阿纳托里诱惑便放弃了对安德烈的爱情。经历了战火洗礼后的娜塔莎沉稳多了，成熟多了，但同时她又失去了以往的活泼



与快乐。安德烈则是另一种性格，他冷峻、聪明、善良、敏感，但遇事往往缺乏皮埃尔的那种宽容气度，所以常常后悔。安德烈的死很可惜，但除此以外，我们找不到一个更好的结局来安排他，毕竟在临死时他彻悟了。

在这部作品中，托尔斯泰有力地拓宽了长篇小说表现生活的幅度，并在传统的史诗体小说和戏剧式小说的基础上创造了一种比较成熟的形态。小说场面壮阔，结构清晰，人物形象鲜明，有一种大海般恢宏开阔的美。同时，小说时代感强烈，它虽是一部历史题材小说，但却反映了农奴制改革后俄国前途和人民作用的问题。因此，《战争与和平》当之无愧地是一部“了不起的巨著”。



读《北大旧事》有感



李晓松

教工三支部党员，教学管理办公室

《北大旧事》是北京大学中文系教授陈平原、夏晓虹夫妇，于1998年北京大学百年校庆之际编订出版的一部校史资料集。陈教授广泛搜集杂感、素描、随笔、小品回忆录以及新闻报道、档案材料等一切关于“老北大的故事”，将其汇总成60余篇风格各异、长短不一的文章，归类在“校史拾零”“我在北大”“红楼掌故”“外景素描”4个栏目下。

近百年前的红楼，有许多岁月留痕，留下了太多不灭的记忆为世人津津乐道。有些是历史赋予的深沉，有些是旧日记忆的引子；有些是可供查考的确证，也有的是口耳相传的故事。随着蔡元培、鲁迅、胡适、蒋梦麟、冯友兰、刘复等等这些大师和优秀学者的回忆，字里行间便将令人神往的红楼呈现在我们的眼前。

陈平原先生在代序中写道：“大凡历史稍长一些的学校，都有属于自己的‘永恒的风景’。构成这道‘风景’的，除了眼见为实、可



以言之凿凿的校园建筑、图书设备、科研成果、名师高徒外，还有必须心领神会的历史传统与文化精神。介于两者之间，兼及自然与人文、历史与现实的，是众多精彩的传说。

.....

“比起校史上极具说服力的统计数字，这些蕴含着温情与想象的‘传说’，未免显得虚无飘渺；因而也就不大可能进入史家的视野。可是，在这个世界上，没有比‘大学’更为充满灵性的场所。漫步静谧的校园，埋首灯火通明的图书馆，倾听学生宿舍里不着边际的高谈阔论，或者‘远眺’湖边小路上恋人在窃窃私语，只要有‘心’，你总能感知到这所大学的脉搏与灵魂。”

一百多年的沉淀，使得北大有了一种独特的气韵、风骨和精神。陈平原教授在接受采访时这样说：“比起波光潋滟的未名湖、古朴庄严的博雅塔，以及近年崛起的百年纪念讲堂和理科楼群等有形景观，我更看好北大人的自尊与自信。踏进燕园，你很容易为这种有历史感因而显得深沉、有现实关怀因而显得生动的‘少年气象’所感动。更为难得的是，这种‘少年气象’，既属于稚气未脱的本科生，也属于白发苍苍的老教授。生活在如此气韵生动的校园文化中，你不会因此而摆脱人生的众多困惑，却很可能平添一股肉搏这虚空与烦恼的精气神儿——这正是北大真正诱惑人的地方。”

诚如《精神的魅力》开篇所云：“近百年来，这里成长着中国数代最优秀的学者。丰博的学识，闪光的才智，庄严无畏的独立思想，



这一切又与耿介不阿的人格操守以及勇锐的抗争精神相结合，构成了一种特殊的精神魅力。民主与科学，已成为这块圣地的不朽的魂灵。”正因有了这种精神，才使得北大成为一块圣地，才使得这块圣地永久地存在下去，才使得北大人追求真理时越发地真诚而且无畏。





活泼的校史

——读《北大旧事》有感



吴晓峰

教工三支部群众，教学管理办公室 副主任

陈平原、夏晓红先生编著的《北大旧事》收纳六十余短篇，分别归类在“校史拾零”“我在北大”“红楼掌故”“外景素描”四个部分，故事背景全部在沙滩红楼。读来最大的感受有二：其一，陈先生的自序《老北大故事》最为通透；其二，虽然旧事以故事的方式呈现，但并没有以探新搜奇取胜，不同于种种逸事轶闻，贴近史实的表达方式，更像一部活泼的校史。

开篇，陈平原先生的《老北大故事》（代序），观点和角度让人眼前一亮：“老北大有其鲜明的性格和独特的魅力，将一所大学建在皇宫旁边，不会是偶然的巧合。在望得见皇城的地方念书，形成何种心理期待，似乎不言而喻。即便帝制已经取消，高高耸立的皇宫，依然是某种文化符号。每天阅读此符号，不可能完全熟视无睹。或者欣赏，或者厌恶，但有一点，皇宫所包含的政治、权力、中心等意味，



很容易感染阅读者。北大师生之故意不提紫禁城，不等于毫无这种心理积淀。每回学生示威游行，都要在天安门前演讲，当然不只是因那里地方宽敞。借用谢兴尧的话来说，便是“红楼一角，实有关中国之政治与文化”。陈平原先生的娓娓道来，保持了她的学术风格，虽然行文笔调轻松，但论述史实不失严谨、逻辑非常清晰。

长期从事培训班班主任工作，在带班过程中经常需要讲解校园，我们日积月累对燕园、对北大人文有了基本了解，比如燕园曾是明清皇家园林的一部分，淑春园曾是和珅家，现在被保护的古建筑是燕京大学时所建，燕园与北大 1952 年交集之前的老北大校址在沙滩红楼。比如回望蔡元培、李大钊、陈独秀、鲁迅、毛泽东等人物的故事背景与国家民族命运的关系。这些粗浅的脉络和线条，虽然足以应对初识北大的学员，但是大多仍以搜奇和逸事取胜，若要我们讲出北大的人文精神和底蕴，功力是远远不够的。台上十分钟，台下十年功，陈平原先生的“北大旧事”，掸去记忆封尘的同时，让被遮蔽的光芒得以释放，让关于北大的回忆更加清晰丰满，让我们对老北大的底蕴理解得更详实具体。

作者在写作体例上抛弃宏大叙事，而专注于具体的人与事，论人论事之外更有思想与教育方面的深层探询，更像是一本活泼体的“校史”。陈先生自称：“我不希望将视野局限于北大，也不承诺‘隐恶扬善’、‘为尊者讳’，因而也就无法接受‘一路凯歌’、‘百年光荣’的叙事框架。最后，我对‘大学的功能’有自己的想法，不满足于已有



的以学生运动为主线的‘半部’北大校史”。夏晓虹先生也表示：“以北大而言，他更看重的是‘逸事’背后的‘精神’”。实际上，这一研究旨趣一直贯穿于陈先生的大学史研究之中，其研究的范围虽然有所增扩，但对笔下所涉及大学的选择标准却是初衷不改，即“‘校史’之外，必须有值得咀嚼的‘故事’与‘精神’”。

《北大旧事》充分展示了陈平原学术之魅力，先生的学术主业是研究中国现代学术史，他虽潜心学术，却编著了一本无意于流行却广受大众喜爱的畅销书，让我们见识了北大学者的活力和张力，非常难得。先生的学术魅力，离不开他的学术品格。在思路平原先生偏于“守旧出新”，不轻易选择时髦；在用笔上讲究“温润”与“醇厚”。他认为“有历史渊源的新，才是真正的新。那种表面上五花八门、惊世骇俗、竞奇斗异的新，大部分只是尝试与探索，并不是真正有长久学术活力的新。”他以史家的眼光说，“这一个世纪的学术失误之一就是可以说是没有厚重根基的不断趋新。歧路亡羊，100年来学界吃够了不断游移，无所建设的苦头。平实、醇厚，是我个人明确的学术追求。”

平原先生的夫人夏晓虹也是北大中文系的教授，夏老师的研究方向是晚清文学，他们的各自研究相辅相成，《北大旧事》一书是平原先生与夏老师共同写成。恬美的燕园，各种书刊著作流传北大的前世与今生，但是如果细细品读此书，定会对这所大学的湖光塔影、校格校训有更深入的理解和认识。



何为坚守，只问初心

——读《我心归处是敦煌》读后感



高思宇

教工三支部群众，技术保障办公室

“历史是脆弱的，因为她被写在了纸上，画在了墙上；历史又是坚强的，因为总有一批人愿意守护历史的真实，希望她永不磨灭。”这正是莫高窟人的精神写照。在这里，人文之美、艺术之美、精神之美，永恒闪耀。

这本书以自传的方式，讲述了樊锦诗一生敦煌的事迹。从一开始到敦煌实习，到毕业被分配到敦煌，最后带着最初的使命永久坚守在干旱大漠，与千年莫高窟相厮守，甚至在面临着与爱人孩子常年分隔的悲痛选择时，她几度挣扎，最后还是选择了干旱的大漠。所幸最后爱人彭金章抛下一切，来到她的身边，陪着她，守着她，给了她精神上最大的安慰与支持。难怪樊锦诗说：“如果没有老彭，我不可能撑得下去。”当一个女人选择了守护一生的事业时，另一半的理解与扶持是她最大的支撑。所以过度追求物质生活的现代人，常常唏嘘精



神空虚，一来，难以找到喜欢并愿意为之奋斗一生的工作。二来，找到一个精神伴侣本身就是一件极为奢侈的事情。我们常常羡慕王小波与李银河，钱钟书与杨绛，不就是因为他们彼此相互理解、灵魂契合吗？

敦，大也，煌，盛也。历史的文明在这里有着浓墨重彩的一笔，而文物的保护与传承也需要很多人精心的守护。坚守大漠，甘于奉献的莫高精神，这是最为准确的一个描述，因为那里人迹罕至，那里气候变幻莫测。那里留下最多印记的或许只有飞鸟了。樊锦诗将一生奉献给这片土地，将一生奉献给敦煌，这是需要莫大的勇气的，多么坚毅的初心呢。

樊锦诗说“此生命定，我就是个莫高窟的守护人”。是啊，一个大家闺秀，北大高材生，她所有的光阴都在这里。樊锦诗的一生不但是敦煌的一部分，也是见证了中国历史的一部分，家中父亲的影响，让她对文物产生了浓厚的兴趣，大学选择了没多少人愿意去的考古专业，在那样的一个动荡的年代她选择了敦煌。有离开那里的机会阴错阳差的错过了，从此一生交付于此。

这本自传不仅是樊锦诗一个人的一生，也是她一生中对于敦煌的见证，千年莫高窟，封存的是丝绸之路上东西方文化交流的奥秘，是一个独一无二的人类艺术和文化的宝库，是她倾尽一生的时间寻求的谜底。樊锦诗的自述中我们更深刻，更细致的认识了这座人类的魁宝，了解了佛教在中国历史上的辉煌，更明白敦煌莫高窟所承载的人文史



和它的意义所在。

我们跟着她的脚步走进敦煌，跟着她的脚步去认识敦煌，了解敦煌，那一幅幅栩栩如生的壁画是千年人类智慧的结晶，是中国古代绘画艺术最为重要的体现。敦煌很美，它的美是具有不同意义的，在摄影师孙志军老师的镜头下我们可以感受的到，而若能真正的走到那里去看一看或许更会有所感受。

守护敦煌的意义是什么呢，守护敦煌的初心是什么呢？樊锦诗说是一种精神力量，国家的发展靠得是这种精神，有了这种精神国家才有希望。

敦煌对我们而言是熟悉的也是陌生的，我们知道它就在那里，承载着千年的文明，而走到那里却需要莫大的勇气，樊锦诗做到了，用她的一生，奉献着她的一切，守护着她的初心。

我也要向樊锦诗和老一辈莫高人学习，学习莫高精神，坚守初心，坚守岗位，甘于奉献，勇于担当，开拓进取。



学习体会篇



“中国政治发展的基本问题——自由民主的困境与人民民主的实践”

学习体会



段艳平

教工二支部书记，圆明园校区管理办公室 主任

通过学习，再看疫情期间西方一些资本主义的表现，深感我国社会主义民主政治制度的优越性。西方社会常常把自由和民主挂在嘴边，甚至不乏污名化，说我们是专制国家。这场疫情无情地揭露了西方资本主义社会真正的自由和民主所带来的迷惘与弊端，他们为所谓的自由和民主付出了惨痛的成本和代价。

疫情暴发以来全国人民在党的坚强领导下同仇敌忾众志成城，与党中央国务院的决策部署高度认同、高度一致，因为历史已经并将继续证明听党话跟党走才能过上好日子，才是真正的自由才是真民主。我们的建党宗旨就是全心全意为人民服务，她不是为少数人服务、也



不是为某个利益集团服务、而是为全国人民服务，从根子上就是和人民站在一起，代表着全国人民的根本利益，所以在疫情面前全国人民的高度自觉思想认识的高度统一是和党中央国务院的决策决定是契合的、一致的、是人们发自内心的，这种力量汇聚起来当然就无坚不摧。西方的自由与民主，充斥着傲慢与偏见，他们哪里能理解我们中国人特有的家国情怀，一年中最为隆重的春节也停下脚步，亿万国人“禁足”在家，成为大家的普遍共识，自觉执行，并上升为全民意志，不用靠什么行政手段，而是成为一种天然的自觉行动。这就是中国老百姓用自己的行动诠释和捍卫了真正的自由与民主。之所以全国人民有这种高度的自觉和高度的认同听党话跟党走，就是因为我们都懂得真正的自由民主需要一系列的制度和纪律做保障，必须严格遵守制度和纪律才能实现真自由真民主。



吕帆老师的博雅文化讲坛课程《健康沟通》

学习心得



李菁菁

教工三支部党员，院团委副书记 技术保障办公室

自从疫情爆发以来，每个人的经历了一段刻骨铭心的人生历程。在经历疫情爆发期间，我们的心灵也一次又一次的接受着考验，也在考验中坚强与成长起来。全国人民不怕危险艰难，齐心协力，共同面对残酷的疫情，各行各业携起手来，利用自己的专业知识和技能，在抗击疫情中发挥了积极的作用，面对复杂的疫情，我们医护人员逆行而上、社区人员冲锋在前，党员干部带头干，全国上下一条心，中国在抗击疫情上已经取得阶段性的胜利。北京大学继续教育学院在疫情期间推出了抗击疫情系列课程，随后在本学期的博雅文化讲坛中也设置了吕帆老师的《健康沟通》课程，引导学生在特殊时期如何保持心理健康、人与人的健康沟通，让人们找到自己的内心，从而回归到乐观而美好的生活中。



吕帆老师的《健康沟通》课程从疫情期间人们的焦虑情绪讲起，在人与人之间的沟通、情商等多个方面，向我们展示了在学习、工作生活中经常会遇到的一些问题。提出为什么在疫情期间人们更容易产生焦虑？那是因为“不知道要发生什么坏事比知道什么坏事要发生的感觉更糟糕”。在课程中和大家一起探讨如何思考与应对焦虑，抛出“避免矛盾是否可以解决矛盾”等问题让大家思考，如何让自己与家人、朋友、同事之间的关系更加融洽，沟通更加有效，从而成为更好的自己。

吕帆老师在讲课中提到，我们在平常经常会这么说或者这么想的四句话，“你竟然会这么想？”“我就是控制不住我自己”“我怎么跟你说不明白”“全世界都是我的敌人”，这四句话或者四种想法分别对应了认知误差、情绪不稳、能力不足、人格缺陷等四个问题，也是人际交往中的“至暗时刻”，引起了我的反思，让我思考自己有没有这些方面的不足，从而进行更好认识和提升自己。

什么是沟通的本质？沟，建立同一种渠道；通，互通信息情感。在人际沟通中有三大类别，第一种是事务型关系，如买菜等，只需要完成沟通即可；第二种是互助性关系，如团队协作，一起完成任务，这个结果是集体努力的成果，不能凸显个人；第三种是转变型关系，比如引导孩子学习、或者自己听讲座，在认知上有些思考和改变。让我们系统的了解到沟通的本质与类别。吕帆老师提到，沟通表达既不是陈述报告，也不是个人表演，你需要的不光是好的讲稿和流利的口



才，而是你想说的恰好也是他想听的。社会心理学家哈沃森说：“大多数人都存在一种假设，即认为彼此之间的沟通是透明的，在沟通过程中，传递信息的一方会以为自己的感觉和需求能够被另一方清晰的感知到”，这就是一种透明度的错觉，那么我们在工作和生活中，一旦遇到问题的时候，一定要意识到，不是我与你之间的问题，而是我们一起要去面对问题，从而更好地解决问题。与家人、与合作伙伴、与朋友都是如此的。

未来社会需要什么样的人才？吕帆老师提到“结构洞”这个概念，结构洞就是能够在不同学科和思维中打洞的人，博雅通识教育，未来需要的人才要具备复合的学科背景和多元的文化底蕴。北大人，从来不是学出来的，都是一场场讲座、一次次演出、一次次学术交流中是熏陶出来的，北大的文化氛围在潜移默化中不断影响着每一位学子。我们就是在不断的学习、思考和探索中追求进步。

健康沟通让人更加了解自己，让人与人之间的沟通更加有效和谐，人们更加团结。团结起来，我们面对什么问题都不会害怕。



平凡英雄

——观看抗疫时代报告剧《在一起》有感



贺万霞

教工四支部宣传委员，市场开拓办公室

2020年初，一场突如其来的新冠疫情打破了即将到来的新年的热闹氛围。很快，举国上下掀起了一场轰轰烈烈的抗疫运动。这次疫情，让我们再一次看到了中华民族面对困难坚强不屈的品质、众志成城的决心；感受到了中国共产党强有力的领导、对人民生命财产安全的切实守护；体会到了各行各业平凡又伟大的普通人挺身而出、义无反顾的抗疫壮举。

在此背景下，中央广播电视总局指导推出了这部抗疫时代报告剧《在一起》，以“抗疫”期间各行各业真实的人物、故事为基础，由“生命的拐点”、“摆渡人”、“同行”、“救护者”、“搜索24小时”、“火神山”、“方舱”、“我叫大连”、“口罩”、“武汉人”十个单元故事组成，讲述了平凡人挺身而出参加全民武汉抗疫



的故事。在观看关于医护人员的单元“生命的拐点”和“同行”时，我仿佛跟着他们一起回到了抗疫现场，一次次的感动、落泪，为生命的脆弱，也为医护人员的伟大。

“保护好自己，才能救助更多的人”——在第一个单元“生命的拐点”中，身患渐冻症的老院长在得知医院病患情况后，第一时间赶往一线，凭借自己丰富的从医经验，当机立断对病毒性质做出了判定，第一时间在医院部署了安全防线，在确保医护人员防护到位的情况下全力收治病患（虽然后来还是由于病患人数的不断增多和防护用品、医护人员的短缺而导致一些医护人员感染）。这也是令我感动的一点，医护人员也是血肉之躯，面对病毒也需要防护，首先保护好自己，才能去保护更多的人。

“你首先是一名医生，然后才是院长”——面对病患不断增多、医院病房不够、医务人员不够、医疗资源短缺的困境，年轻的院长怕增加院内感染风险，担心医院救治能力有限而犹豫迟疑，老院长说道：“你首先是一名医生，然后才是院长”。医者仁心，在荣誉、功过、责任等一切外在条件面前，治病救人始终是排在第一位的，不光是医生，每个行业都有自己的职业道德，在面对外在压力的时候，希望我们都能够记得自己从业的初心，真正做到不忘初心、牢记使命。

“人类不能让时间暂停，但是人类可以制造拐点”。——老同学感染了，得意弟子感染了，医院同事感染了……他们没时间流泪，没时间伤心，“在战场上，战友牺牲了，军人可以脱帽致敬，但我们不



行，我们每一分每一秒都不能放松戒备，作为医护者最大的价值就是你坚强的站立着，更多人的生命才会有希望。”我们都曾在一起焦急的盼望拐点的到来，拐点的背后，是医护人员一分一秒的坚持，也是全国上下数十亿人共同的坚守。

“我不是小姑娘，我是医生”——荣意，一个 24 岁的社区医生，一个爸妈眼里的孩子，一个路人眼里的“小姑娘”。大年三十，从电视里看到武汉的疫情报道，毅然决定“我要去武汉”。没有公共交通，借不到车，就自己骑车去，骑到尽头车坏了，就走路去。像大多数九零后一样，她会在被窝偷偷吃辣条，会在朋友圈晒图发牢骚，但是在大是大非面前，在灾难面前，她什么也不怕，她是一名坚定的医生。

这不是故事情节，这些都是在这场抗疫战斗中真实发生的人和事，我希望列出他们的名字，他们值得被我们认识、铭记：武汉金银潭医院院长张定宇，身患渐冻症依然带领全院夜以继日奋战，筑成了保卫武汉的第一道防线；武汉金银潭医院副院长黄朝林，既是医生、专家，也是重症病人、药物受试者。武汉市武昌医院原院长刘智明，在抗疫战斗中，将自己的生命刻度永远定格在了 51 岁；武汉江夏区金口卫生院后湖分院甘如意，从家到武汉 300 公里的距离，4 天 3 夜，她靠着一辆自行车，硬撑到了武汉，只为尽快和同事们一起投入战斗……

看剧时，一次次的为他们感动、落泪，太平盛世，每个人都是平凡的，灾难面前，总有人挺身而出，化身英雄。现在疫情虽然有所缓



和，但是防疫抗疫仍旧不能松懈，要维护这得之不易的平稳，需要我们所有人共同的坚守和维护。

